

LE COLLECTIF BIRDLAND PRÉSENTE

# PARLONS D'AUTRE CHOSE

UN SPECTACLE CONÇU PAR CATHERINE SCHAUB ET LEONORE CONFINO

ADELAIDE GRANY  
LEA PHEULPIN  
ELISE LOUESDON  
MELANIE SITBON  
CAMILLE PELLEGRINUZZI  
MARGUERITE HAYTER  
ALIENOR BARRE  
FAUSTINE DAIGREMONT  
MARION DE COURVILLE  
THOMAS DENIS



## DOSSIER DE PRESSE

# Sommaire

- > Equipe artistique
- > Résumé
- > Note d'intention
- > Auteur et metteur en scène
- > Présentation des personnages
- > Extraits
- > Contacts

## Equipe artistique

Auteur	Léonore Confino
Metteur en scène	Catherine Schaub
Comédiens	Aliénor Barré, Faustine Daigremont, Marion de Courville, Thomas Denis, Adélaïde Grany, Marguerite Hayter, Elise Louesdon, Camille Pellegrinuzzi, Léa Pheulpin, Mélanie Sitbon
Représentations	du 7 au 16 mai 2015 au Théâtre des Enfants Terribles, 75020 Paris du 03 au 15 novembre 2015 au Théâtre Le Petit Parmentier, 92000 Neuilly sur seine
Durée	1h15
Lumières	Christophe Luthringer
Chorégraphe	Magali B.
Musique	Aldo Gilbert

# Résumé

Parlons d'autre chose c'est:

un garçon, neuf filles, issus de terminale L.

Ils forment une communauté bien huilée, avec ses secrets, ses soirées codées, ses règles strictes...

Une communauté «repère» qui leur permet de s'extraire d'une société qui les asphyxie. Jusqu'au jour où...lors d'un de leurs rendez-vous clandestins, tout dérape. La violence jusqu'ici contenue se défoule jusqu'à l'insupportable.

Début d'un naufrage pour cette jeunesse... ou possible résilience? Un spectacle actuel, pertinent et plein d'humour qui questionne en profondeur les horizons possibles d'une génération nourrie à grandes cuillerées de crise.

## Note d'intention de Léonore Confino et Catherine Schaub

Nous avons rencontré un collectif de jeunes comédiens âgés de 19 à 25 ans. A force de les observer, nous avons souhaité créer avec eux. Parce qu'ils nous ont donné envie de transcrire une parole, celle d'une jeunesse que nous connaissons mal, une génération pour laquelle nous nourrissons par habitude une foule d'inquiétudes : on nous les vend décérébrés, maladivement connectés, obnubilés par la consommation, la virtualité, incapables d'engagement politique, d'engagement familial, peu empathiques, limités dans leur vocabulaire, pragmatiques/matérialistes... un costume entier à détricoter : quel choc d'avoir passé 5 mois avec ce groupe composé de 9 filles et 1 garçon. Et quelle épreuve de vérité pour eux de se voir questionner sur tout, dans les moindres plis, pour nourrir un spectacle que nous voulions tramé par une fiction forte, mais habité par leurs personnalités si pleines de vie et de lucidité.

## Le processus d'écriture.

Pendant deux mois, à partir d'improvisations et d'exercices d'écriture, ils ont livré leurs révoltes, leurs joies, leurs incompréhensions, ils ont listé leurs peurs, interdits, gestes et mots quotidiens, les évènements marquants de leur vie...

Et un thème revenait souvent : celui du rapport homme/femme, de la place de chacun dans notre société mutante. Comment faire la paix ? Que faire de la question du genre ? Comment réinventer la famille ? Le couple ?

Nous nous sommes intéressés aux grecs, au fameux mythe des amazones, à l'amour entre Penthésilée et Achille qui tombent amoureux lors de leur ultime combat, à l'éternel conflit entre opposition et attirance.

## Histoire d'un dérapage.

Léonore Confino s'est attachée à raconter la vie d'un groupe de lycéens, en Terminale L du lycée Saint Sulpice. Ils se délestent régulièrement du poids du quotidien en organisant des soirées secrètes sur la base de jeux de rôles, d'histoires inventées. Avec l'aide de l'alcool, ils incarnent leurs rôles jusqu'à ce que la frontière entre réel et fiction disparaisse... Le 2 mai, quand Lou Cohen organise une soirée sur le thème des amazones, le propos dégénère et se transforme en une scène de torture.

Le réveil, douloureux, sonne l'heure des remises en question de fond, des confidences, des appels au secours...jusqu'à ce que l'ensemble du groupe décide de se confronter au drame par les mots, les questions, l'écoute...Pour une fois, « on ne parle pas d'autre chose », pour donner une chance à une possible résilience.

## 10 corps/ 10 chaises/ 10 claviers d'ordinateur

Catherine Schaub a travaillé avec la chorégraphe Magali B. pour que les dix corps, dix chaises et dix claviers d'ordinateur suffisent à dessiner l'espace. C'est une véritable partition des corps. Les comédiens les traitent d'ailleurs comme des alliés de la narration : Ils dansent, s'empoignent, se rejettent, se claquent, s'abiment, se réparent... sans compter les passages chantés composés par Aldo Gilbert, où les personnages, par la voix et percussions corporelles, se racontent autrement.

Nous avons respecté le code vestimentaire des lycéens, à l'anglaise, avec l'idée d'un uniforme qui dissimule mal la personnalité écorchée de chacun. On a beau les mettre en rang, ils restent insoumis.

A force de travail individuel et collectif, « **Parlons d'autre chose** » a trouvé la forme d'un spectacle survolté et révolté qui ne laisse pas indifférent, puisqu'il relaie des questions que nous nous posons tous.



Après une formation de théâtre classique, elle entre à l'école de mime corporel de Paris et se forme parallèlement en danse contemporaine. En 1992, elle fonde la Cie la Tribu qui s'installe au « duplex » une salle de 400 m<sup>2</sup> à Bagnolet. La Cie crée plusieurs spectacles, tourne pendant 8 ans en France et à l'étranger.

Puis Catherine travaille comme comédienne sur de nombreux projets, dirigée par Anne Coutureau, Carlotta Clerici, Yvan Garouel, Adrienne Bonnet, Gérard Maro, Delphine Augereau.

## Metteur en scène

### Catherine Schaub

Elle poursuit son travail de mise en scène, qui devient une nécessité. Elle devient l'assistante de Jacques Decombe, Julie Brochen puis François Marthouret avec qui elle collabore sur plusieurs projets avec les comédiens Anne Alvaro, Niels Arestrup, Gérard Watkins...

Elle met en scène *L'illusion comique* de Corneille au théâtre Hébertot, *La dispute* de Marivaux, *Les couleurs de la pluie* d'Emmanuel Vacca. En 2007, elle écrit son premier texte *Je suis le père de tout le monde*, un spectacle autobiographique sur la famille recomposée, qui sera interprété par Michel Scotto di Carlo. Ensemble, ils fondent la Cie les Productions du Sillon qui défend essentiellement les auteurs contemporains.

En 2009 la rencontre avec l'auteur et comédienne Léonore Confino est effervescente. La Cie pose ses valises en 2011 dans la ville de Poissy où elle crée le premier volet de la trilogie, *Building*. Puis Catherine met en scène *Ring* en 2013 et *Les uns sur les autres* en 2014.

En octobre 2014, elle monte *Splendour* de G. Maillet au théâtre de Paris puis en septembre 2015 *Le poisson belge* de Léonore Confino à la Pépinière.



Elle fait le mur à l'âge de 16 ans en partant à Montréal pour perfectionner sa pratique du trapèze. A son retour, elle poursuit une carrière de comédienne et des études de cinéma documentaire à L' ESEC.

En 2001, elle fait partie des jeunes talents de l'ADAMI et joue Tchekhov sous la direction de Niels Arestrup puis travaille avec Jean-Claude Penchenat, Serge Lipszyc, Catherine Schaub...

## Auteur

### Léonore Confino

Le goût de l'écriture est né d'une rage au ventre à force d'observations dans ses « boulots d'appoint ». Il s'est affirmé avec la découverte des textes de Levin, Schisgal, Pinter, Schimmelpfennig...

En 2009, elle écrit *Ring* puis *Building* en 2010: un regard indigné et corrosif sur notre manque d'engagement, nos lâchetés quotidiennes. Toutes deux sont publiées aux éditions l'œil du Prince. *Building* reçoit le Grand Prix du théâtre 2011 et bénéficie de la co-production de la FATP.

Puis elle écrit *Les uns sur les autres*, lauréat du comité Influenscènes, du festival Actuelles à Strasbourg, et reçoit les encouragements du CNT. La trilogie est montée par Catherine Schaub et publiée chez l'œil du Prince.

Dans le cadre de la résidence à Poissy, elle écrit deux pièces musicales à caractère social : *Le bruit de la machine à laver* et *Des chats dans la gorge*.

Enfin, en 2013, elle aboutit *Le poisson belge* qui reçoit l'aide à la création du CNT et sera créé en septembre 2015 au théâtre de la Pépinière avec Marc Lavoine et Géraldine Martineau.

# Extraits

## Extrait 1

RACHEL : On est tellement angoissé par l'idée de tout rater.

EMMA : Et puis la colère contre qui ?

CAMELIA : On est si bien nourri.

SACHA : Contre qui ?

TOM : La colère ça prend du temps.

ALICE : La faute à qui si on a plus d'espoir commun ?

LOU : Si notre rêve à tous et un peu à chacun c'est d'être heureux tout seul, à deux, maximum 5.

CHLOE : On entend Allez, là, mettez vous en colère, tapez dans vos mains, soyez libres !

ABIGAÏL : Soyez libres !

CHLOE : Rebellez-vous. EN ligne. Bien alignés.

EMMA : Courage petits poneys.

CHLOE : Faites peur au pouvoir bien en place. Bien au chaud derrière vos écrans.

ALICE : Vautrez-vous dans l'infinité de réseaux. Connexion.

EMMA : conversation

SACHA : profil

TOM : tchat

CHLOE: Snapchat

LOU : Instagram

RAPHAELLE : Grinder

RACHEL : Twitter

CAMELIA : Facebook

ABGAÏL : Pinterest

TOM : Tinder

LOU : Ca vous angoisse qu'on soit connecté au monde entier ?

RAPHAELLE : Nous, on veut faire la révolution ASSIS



Une génération connectée

## Extrait 2

EMMA : Il est interdit de marcher sur la pelouse  
SACHA : Il est interdit de traverser aux feux rouges  
CAMELIA : Il est interdit d'entrer ou sortir pendant le signal sonore.  
ABIGAÏL : De cracher dans la rue  
RACHEL : De se promener poitrine nue dans les parcs  
LOU : Il est interdit de se baigner dans les fontaines publiques  
TOM : Il est interdit de mordre ses amis  
EMMA : De fumer dans les toilettes  
CHLOE : D'insulter un agent de police  
RAPHAELLE : D'être ivre sur la voie publique  
SACHA : De jeter ses tampons dans les toilettes  
ALICE : De rentrer à plusieurs dans les cabines d'essayage  
RACHEL : Il est interdit de parler la bouche pleine  
CHLOE : D'ouvrir la fenêtre dans le train  
SACHA : Il est interdit de mordre dans un fil électrique.  
CAMELIA : Oui, mais quelle idée aussi.  
SACHA : Des fois ça me démange.  
ABIGAÏL : C'est drôle, moi aussi.  
RACHEL : J'ai peur de l'électrocution  
CHLOE : J'ai peur du métro arrêté en plein tunnel  
SACHA : J'ai peur des tsunamis  
ALICE : Des araignées  
EMMA : D'être belle  
CAMELIA : J'ai peur du cancer du sein

TOM : J'ai peur du noir  
ALICE : D'Alzheimer  
RAPHAELLE : Du viol  
CAMELIA : De boire de l'eau après la raclette.  
LOU : De faire tomber les bébés  
RACHEL : J'ai peur de mourir noyée  
ALICE : De mourir dans un incendie  
CHLOE : De voir mourir ma mère  
EMMA : J'ai peur des terroristes  
ABIGAÏL : De vigipirate  
SACHA : De jouir.  
RACHEL : De l'échec  
CAMELIA : De baisser les bras  
CHLOE : De ne jamais être heureuse  
RAPHAELLE : De pousser quelqu'un sous le métro  
ALICE : J'ai peur d'être enfermée  
ABIGAÏL : Mal jugée  
LOU : De demander trop.  
RACHEL : D'être trompée  
CAMELIA : J'ai peur des bouchons de champagne  
ALICE : De faire peur aux hommes  
LOU : De ma jalousie  
RAPHAELLE : J'ai peur des juges  
TOM : J'ai peur du vide



## CONTACT

Le Collectif Birdland  
lecollectifbirdland@gmail.com  
Site web : lecollectifbirdland.com

Léa Pheulpin : 06 59 35 99 17  
Aliénor Barré : 06 37 88 26 59

Directrice Artistique : Léa Pheulpin